

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КИНОДРАМАТУРГИИ**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель освоения дисциплины. Дисциплина «История отечественной кинодраматургии» дает детальное представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, основных школах и направлениях, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов. Дисциплина призвана познакомить студентов с лучшими образцами советской кинодраматургии, с творческими проблемами, которые вставали перед авторами в разное время; формирование у студентов комплекса знаний о тенденциях в развитии кинодраматургии отечественного кинематографа, а также отражение этих тенденций в современной кинодраматургии. В процессе изучения дисциплины, студент знакомится с творчеством наиболее заметных кинодраматургов прошлого и настоящего, учится понимать особенности их творческого почерка. В процессе изучения параллельно изучается специальная литература по теории драматургии, таких авторов как: В. Туркин, Н. Зархи, А. Пиотровский, Ю. Тынянов, В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, М. Блейман, К. Виноградская, В. Волькенштейн, И. Вайсфельд, В. Демин, Е. Габрилович, Н. Крючков, С. Фрейлих, В. Фомин и других.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История отечественной кинодраматургии» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к *дисциплинам по выбору* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «История отечественной кинодраматургии» изучается в 3-4 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История искусств», «Теория драматургии», «Введение в современный кинопроцесс», «История отечественного и зарубежного кино».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Драматургия современного фильма», «Психология кино», «Эстетика кино и ТВ», «Драматургия жанрового фильма», «Драматургия артхаусного фильма», «Редактирование сценария». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию

необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-10 и ПК-11 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<i>ПК-10</i> Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<i>Знать:</i> специальную литературу по профилю деятельности; конкретные издания специальной литературы по профилю деятельности; значимость конкретных изданий специальной литературы для профиля деятельности; смежные области художественного творчества, значимые для профиля деятельности; <i>Уметь:</i> интерпретировать материалы смежных областей художественного творчества, значимые для профиля деятельности; работать с литературой по кинодраматургии: выбирает нужные фрагменты текста составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; использовать искусствоведческую литературу при работе над произведением драматургии; <i>Владеть:</i> наиболее эффективными материалами смежных областей художественного творчества для применения в своей деятельности; применяет на практике специальную литературу, материалы смежных областей; владеет методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.

<p>ПК-11 Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.</p>	<p>Знать: структурно-смысловые особенности художественного текста произведения кинодраматургии; содержательный смысл художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;</p> <p>Уметь: обнаружить единство формы и содержания художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;</p> <p>Владеть: целостным контекстным анализом художественного текста произведения кинодраматургии как единства формы и содержания в социальном, культурном и историческом контексте.</p>
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История отечественной кинодраматургии» составляет 3 з.е. (108 акад. часов), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 40 акад.часов; контроль- зачет в 4 семестре.

4.2. Структура дисциплины

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		3	4
Контактная работа обучающихся	68	34	34
в том числе:			
Занятия лекционного типа	56	28	28
Занятия семинарского типа	12	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа	40	20	20
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач.		Зач.
Общая трудоемкость час, з.е.	108	54	54
	3	1,5	1,5

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ *	ЗСТ* *	СРС	
1	Тема 1. Кинематограф дореволюционной России. Зарождение кинодраматургии как обособленного искусства.			9	5	-	4	Драматурги ческий разбор короткомет ражных фильмов
2	Тема 2. Первые теоретики кинодраматургии.			10	5	-	5	Драматурги ческий разбор полнометра жных фильмов
3	Тема 3. Кинодраматургия 20-х годов.			9	5	-	4	Рубежный контроль.
4	Тема 4. Кинодраматургия 1930-х гг. Переход от немого кинематографа к звуковому.			14	6	3	5	Реферат по выбранной теме
5	Тема 5. Кинодраматургия 1950-х гг. Расцвет кинодраматургии в			15	7	3	5	Драматурги ческий разбор полнометра

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ *	ЗСТ* *	СРС	
	послевоенные годы.							жных фильмов
6	Тема 6. Золотое десятилетие советской кинодраматургии 1960-е гг.			14	7	3	4	Драматурги ческий разбор полнометра жных фильмов
7	Тема 7. Кинодраматургия 1970-80х гг.			14	7	3	4	Рубежный контроль.
8	Тема 8. Кинодраматургия периода «перестройки».			11	7	-	4	Реферат
9	Тема 9. Драматургия современного фильма.			12	7	-	5	Эссе
	Промежуточная аттестация			Форма проведения – зачет				Ответы на вопросы. Самостоят ельный анализ фильма
	Итого часов			108	56	12	40	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Кинематограф дореволюционной России. Зарождение кинодраматургии как обособленного искусства

Первые сценарии, написанные на манжетах рубашки режиссера-постановщика. Первые сценарные наброски, первые сюжеты, - появление кинодраматурга как обособленной единицы кинематографической профессии. Появление формы сценарной записи, в которой главной становится описание действия. Экранизации произведений литературной классики, –первый толчок выхода к сценарному тексту. Первые сюжеты сценариев: масштабное воссоздание событий отечественной истории, легкие мелодрамы, экранизации классики. Основные темы и жанры русского дореволюционного кино. Структура и композиция первых произведений кинодраматургии. Появление оригинальных структур фильма, открытие новых тем, достижения режиссеров дореволюционного кино Я.Протазанова и И.Перистиани и их постановочные фильмы «Аэлита» и «Красные дьяволята». Начало развития киносценаристики: от формы либретто в 1910 гг. к абстрактному сценарию в 1920 гг., влияние театра и литературы на сценаристику. Появление феномена эмоционального сценария А.А.Ржешевского.

Тема 2. Первые теоретики кинодраматургии

С.Эйзенштейн, Вс. Пудовкин, Л. Кулешов, Г.Козинцев и Л.Трауберг, Ф. Эрмлер, А. Довженко - первые поиски кинодраматургии. Отдельные выдержки из статей, посвященным вопросам кинодраматургии. Смена власти (1917 г.), как кардинальная смена идейно-тематического пласта фильмов, появление нового советского героя, формирование советского характера, художественных направлений. Темы борьбы с классами, пропаганда нового строя в творчестве ведущих кинематографистов. Значение Декрета Совнаркома РСФСР от 27 августа 1919 г. «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения». Открытие Московской государственной школы кинематографического искусства (Госкиношкола) в 1919 г. Первые опыты преподавания кинодраматургии на режиссерском факультете.

Тема 3. Кинодраматургия 20-х годов

Создание Главреперткома и установление правительственной цензуры над экранной продукцией. Потребность в новой художественной форме и поиске новых творческих методов. Зависимость кино от идейно-политических установок власти. Социальный заказ и кинематографическая практика. Советский киноавангард и применение монтажного метода в сценаристику.

Творческий метод Натана Зархи ("Мать") и Виктора Шкловского ("Третья мещанская"). Переосмысление функции титров в немом кино.

Противостояние буржуазному влиянию в кинематографе, - формирование жанровых конвенций советских киносценариев. Распространение на кинематограф теории о неизбежности обострения классовой борьбы. Внешний конфликт в драматургии, как главенствующий тип конфликта. Дефицит профессиональных кинодраматургов и сценариев.

1927 г. Создание сценарных курсов при ГТК. 1929 г. создание сценарного факультета Московской государственной школы кинематографического искусства. Эксперимент и импровизация, новаторский подход при преподавании первых дисциплин. Разработка методики обучения сценарному мастерству. Первые теоретики кинодраматургии: Н.Зархи, В.Туркин, А.Пиотровский, Ю.Тынянов, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, М.Блейман, К.Виноградская, В. С. Юнаковский, - подготавливают ряд статей.

Экспериментальный характер кинолент Д.Вертова, отрицание сюжета и сценария фильма, - теория киноков.

Психологизм ленты «Обломок Империи», разбор построения внутреннего мира героя.

Тема 4. Кинодраматургия 1930-х гг. Переход от немого кинематографа к звуковому

Изменения в специфике кинематографического творчества в связи с появлением и утверждением в кино звука. Роль звучащего слова, музыки и естественных звучаний в сценариях фильма. Обратный процесс сближения кинематографа с литературой и театральным искусством. Соединение традиций написания театральной пьесы и прозаического стиля минимализма в традиционном киносценарии. Сравнительная таблица признаков классической пьесы, оставшихся и отвергнутых кинодраматургией. Изменение сценарной записи. Формирование традиционной кинодраматургии в 30-е годы.

Разбор сценариев первых отечественных полнометражных художественных звуковых фильмов – Н. Экка «Путевка в жизнь», Ф.Эрмлера и С.Юткевича «Встречный», Б.Барнета «Окраина», Г. и С.Васильевых «Чапаев». Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Борьба с «формализмом» в кино и отказ от художественных экспериментов периода 1920-х гг. Признание метода социалистического реализма после I Всесоюзного съезда советских писателей (1934) единственным творческим методом.

Кинофильмы о современности. Тема советской молодежи в кинофильмах С.Герасимова, формирование нового героя. Музыкальные комедии Г.Александрова, способы построения комедийного сюжета. Патриотическая направленность и масштабность кинофильмов о выдающихся деятелях российской истории. Кинематограф для детей и юношества. Идеино-

политические задачи и роль кинематографа в воспитании нового поколения советских людей.

Проблемы сюжетосложения, основополагающие принципы кинодраматургии излагаются в первой книге по кинодраматургии В. К. Туркина "Сюжет и композиция сценария" (1934), основное учебное пособие по мастерству сценариста. В. К. Туркин издает первый учебник по кинодраматургии: "Драматургия кино. Очерки по теории и практике киносценария, 1938 г., вслед за ним Волькенштейн В. «Драматургия кино», 1937 г.

Теоретические статьи по кинодраматургии пишут В. Волькенштейн, М. Григорьев, А. Польш, Н. Семенов, Р. Юренев, Чирков А.; диссертационные исследования по вопросам кинодраматургии И. Маневич и Г. Чахирьян. Кинофотоиздатом выпускается сборник статей: «Как мы работаем над киносценарием», 1936. Теоретик литературы В. Шкловский издает: «Как писать сценарии. Пособие для начинающих: сценаристов с образцами сценариев разного типа», 1931. Госкиноиздат выпускает сборник статей «Вопросы киноискусства», посвященным в том числе вопросам кинодраматургии.

Тема 5. Кинодраматургия 1950-х гг. Расцвет кинодраматургии в послевоенные годы

Проблемы развития кинодраматургии первых послевоенных лет. Период «малокартинья». Постановления ЦК ВКП (б) по идеологическим вопросам. Сюжетные особенности фильмов послевоенных лет. Кинокартины о Великой Отечественной войне: характер героя, совершившего подвиг. Фильмы о «холодной войне». Первые послевоенные кинопроизведения на темы современности – трансформация образа современного героя.

XX съезд КПСС и его значение для развития советского кино. Приход в кинематограф нового поколения кинематографистов.

Формирование нового героя, - с внутренним конфликтом. Переживания внутри души, муки совести, проблемы чести и долга, - «Летят журавли» М.Калатозова, «Дом, в котором я живу» Л.Кулиджанова и Я.Сегеля, «Судьба человека» С.Бондарчука, «Баллада о солдате» Г.Чухрая, - разбор структуры сценария выдающихся лент. Появление в 1950-е годы новой формы киносценария - киноповести. Конфликт киноповести и режиссерского сценария. Два подхода к проблеме описания в кинодраматургии.

Развитие теории кинодраматургии в работах И.Вайсфельда, Е.Габриловича «Работа над эпизодом», 1956 «Об элементах прозы в киносценарии.» 1955, А.Каплера, И.Маневича, В.Демина, Л.Белова, В.Фомина, Туркин В. «Драматический конфликт и характер», 1953, Искусство кино и его драматургия.М,1958.

Издание сборника статей под общей редакцией И. Вайсфельда «Вопросы кинодраматургии», Выпуск 1 1954. Выпуск 2 1956, Выпуск 3; 1959, Выпуск 4 1962, Выпуск 5,1966, куда входят в том числе статьи Евг.Габриловича,

С.Герасимов, М.Смирновой, И.Хейфеца, А.Вартанова, Виноградской Е., Ежи Плажевский, Прамоновой К., Вс.Вишневский, В.Туркин.

Создание первой мастерской научно-популярного сценария Б. Альтшулера и Н. Крючечникова. Позже научно-популярная сценарная мастерская И. А. Василькова.

Тема 6. Золотое десятилетие советской кинодраматургии 1960-е гг.

Расширение жанровых и стилистических возможностей кинематографа. Экранное осмысление противоречий общественного развития и последствий культа личности. Расширение тематического круга произведений киноискусства. Тема формирования гражданского и нравственного сознания молодёжи в период «оттепели» в картине М.Хуциева «Мне 20 лет» («Застава Ильича»). Судьбы научного познания и позиция учёного в современном мире в киноленте М.Ромма «Девять дней одного года». Национальная самобытность творчества В.Шукшина. Тема Великой Отечественной войны в картинах А.Алова и В.Наумова «Мир входящему», А.Тарковского «Иваново детство», А.Столпера «Живые и мёртвые», М.Ромма «Обыкновенный фашизм», В.Жалаквичуса «Никто не хотел умирать», - война как фон для раскрытия внутренней сущности героя, разбор структуры сценария выдающихся лент. Кинокомедия от Александрова до Л.Гайдая. Кинофильмы для детей и юношества – «Друг мой, Колька» А.Митты и А.Салтыкова, «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён», - детское кино с недетскими проблемами.

Появление фундаментальных теоретических работ. Маневич «Сценарий и фильм», 1969. Фрейлих С. «Драматургия экрана», 1961, «К проблеме языка в кинодраматургии», 1951. Каплер А. «О значении кинодраматургии в современном киноискусстве», 1960. Караганов А. «Раскрытие характера». В сб. Характеры и обстоятельства, 1959. Крючечников Н.: Композиция фильма, 1960, Слово в фильме, 1964, Сюжет киносценария. Лекции. I часть 1961, 2 часть 1963, Становление литературного сценария как идейно-художественной основы фильма. М, 1960. Маневич И. Кино и литература, 1966. Ромм М. Драматургия кино и вопросы композиции сценария и фильма, 1962. Довженко А. Лекции на сценарном факультете, 1963. Вайсфельд. У истоков теории сценария, 1965, Мастерство кинодраматурга, 1961. Демин В. П. Фильм без интриги. 1966. Габрилович Евг. Работа над новеллой, 1960.

В 1963 году издание сборника статей "От замысла к фильму" (под редакцией А. Каплера, И. Маневича и К. Парамоновой), издательство Бюро пропаганды советского киноискусства, в который входят работы, освещающие основные разделы курсов "Теория кинодраматургии" и "Мастерство кинодраматурга".

Тема 7. Кинодраматургия 1970-80х гг.

Постановление ЦК КПСС 1972 г. «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Гражданской пафос и критика общественных

противоречий в кинофильмах А.Сахарова, Г.Панфилова, В.Абдрашитова. Творчество В.Шукшина. Философско-нравственная проблематика в кинолентах А.Тарковского. Развитие темы Великой Отечественной войны в кинофильмах Л.Шепитько, П.Тодоровского, Э.Климова. Историко-революционная тема в картинах В.Мотыля, А.Алова и В.Наумова, Э.Климова, С.Бондарчука. Современность и современник в кинолентах Г.Панфилова, С.Герасимова, В.Меньшова, Н.Михалкова, Э.Климова.

Грустные комедии, - Г.Данелии; Э.Рязанова. Бурный рост теории кинодраматургии отразился на киноискусстве 70х годов появлением интересных картин, оригинальных решениях сюжетных ходов.

Наблюдается некоторый спад развития теории кинодраматургии, застывание прежних форм. Продолжаются выпускаться теоретические работы:

Крючечников Н. В. Сюжет и композиция сценария. 1976. Вайсфельд И. В.

Композиция в киноискусстве, 1974, Искусство в движении. Современный процесс: исследования, размышления. М., 1981. О сущности

кинодраматургии: уч. Пособие, 1981. Нехорошев Л. Течение фильма, 1971.

Фомин В. И. Все краски сюжета, 1971., Е. И. Габрилович «Вопросы кинодраматургии», учебное пособие, 1984.

Тема 8. Кинодраматургия периода «перестройки»

V съезд Союза кинематографистов СССР (1986). Разработка новой модели кинематографа. Изменения в сфере кинопроизводства и кинопроката фильмов. Появление частных производственно-прокатных объединений и альтернативных киностудий. Появление нетрадиционной режиссуры: А.Михалкова-Кончаловского, К.Муратовой, А.Германа, Г.Панфилова. Ломка сценарной структуры. Адаптация кинодраматургии под выход за границы советского кинопроизводства. Внедрение в кинодраматургию американского структурного подхода к написанию сценария фильма. Демонополизация сферы киноторговли кинопроката. Глобализация функционирующего экранного репертуара. Влияние на кинодраматургию. Появление ряда работ, излагавших западный опыт создания киносценариев, к пр. позднее издание А.Червинского «Как хорошо продать хороший сценарий», 1993.

Новое освещение общественных и нравственных проблем, осуждение тоталитаризма. Проблемы бездуховности молодёжи в киноленте В.Пичула «Маленькая Вера». Фантастическая антиутопия К.Лопушанского «Письма мёртвого человека». Постмодернистские тенденции в кинофильме С.Соловьёва «Асса». Кинокомедии С.Овчарова «Левша», Г.Данелии «Кин-Дза-Дза». Анализ новых направлений киноискусства.

Тема 9. Драматургия современного фильма

Кинодраматургия постсоветского периода 90х. Экранный бум «чернухи» с демонстрацией шокирующих моральных аномалий, палачества, садистских истязаний, гнетущих социально-бытовых конфликтов. Обострение

антагонизма между элитарным и массовым кинематографом. Апокалиптические мотивы в творчестве А.Сокурова. Кинодраматургия культовых кинолент А.Балабанова, - развитие экзистенциального конфликта. Кинодраматургия современного фильма. А.Звягинцев, А. Попогребский, Б.Хлебников («Коктебель»), В. Сигарев, Хомерики, Д. Быков, Ал. Герман-младший и другие. Общая ситуация в сфере современного российского кинематографа, ведущие кинематографисты и основные тенденции его развития.

Выпуск современных работ по кинодраматургии, включающие в себя опыт советской школы кинодраматургии, и голливудские подходы к написанию сценария фильма. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием: уч. пособие, 1989, Непостижимая кинодраматургия, 2004. Арабов Ю.Н. Кинематограф и теория восприятия. 2003., Арабов Ю. Н. Мастер-класс-01. Кинодраматургия. 2009. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма, 2009. Рейзен О. К. Бродячие сюжеты в кино, 2002. Н. Мариевская, В. Коршунов, Р. Перельштейн и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- 1.Методические указания по освоению дисциплины История отечественной кинодраматургии
2. Оценочные средства по дисциплине История отечественной кинодраматургии
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК, а также сценарии, созданные за исторические периоды развития киноискусства (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и мелкогруппового типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям мелкогруппового типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История отечественной кинодраматургии» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью, и подкрепляться обязательным просмотром и анализом фильмов. Содержание дисциплины предусматривает просмотр и обсуждение фильмов, оказавших значительное влияние на развитие кинодраматургии, открывших новых формы и структуры, оказавшихся значимым на определенном этапе развития отечественного кинематографа. Осуществляются просмотр и обсуждение драматургической основы фильмов, творчество выдающихся кинодраматургов, произведений, удостоившихся особого внимания критики.

Семинары по дисциплине «История отечественной кинодраматургии» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Семинары предполагают закрепление полученного теоретического материала в форме выполнения практических заданий по выбранной теме:

- подготовка реферата по творчеству выдающегося теоретика кинодраматургии;
- подготовка реферата по творчеству практика кинодраматургии, выдающегося сценариста и анализ его работ;
- драматургический анализ кинодраматургии фильмов различных периодов кинематографа;
- написание эссе-анализа теоретических работ кинодраматургии определенного периода развития киноискусства; и другие.

Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами историей отечественной кинодраматургии. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Семинары способствуют более глубокому пониманию

теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Методика преподавания дисциплины «История отечественной кинодраматургии» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как драматургический анализ прочитанных сценариев и просмотренных фильмов. Помимо прочего, студенты, самостоятельно готовят доклады и реферата по выбранной эпохе или творчеству выдающегося теоретика либо практика кинодраматургии. Это способствует выработке систематического анализа материала, формирование собственной позиции, сопоставление теоретических аспектов с собственным творчеством. Такая работа пробуждает творческую активность и изобретательность студента, создает у него постоянное рабочее состояние.

Для оптимального усвоения студентами материала предмета «История отечественной кинодраматургии», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории отечественной кинодраматургии. Чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Основного» и «дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем по дисциплине «История отечественной кинодраматургии» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, оказавших значительное влияние на развитие отечественной кинодраматургии, с последующим их разбором и обсуждением на семинарах, анализом драматургических особенностей, структуры фильма, способы воплощения образов героев на экране, развитие характеров. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История отечественной кинодраматургии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация	

Зачёт	Зачтено / не зачтено
-------	----------------------

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей;

	<ul style="list-style-type: none"> - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине.
«Удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;

	<ul style="list-style-type: none"> - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине.
--	---

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенций **ПК-10** Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией и **ПК-11** Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные практические задания для самостоятельной работы: (Оценка ПК-10, ПК-11)

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать теоретические работы одного из выдающихся теоретиков кинодраматургии.
2. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать сценарные работы одного из выдающихся практика кинодраматургии.
3. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, созданных в одно время и посвященных единой теме.
4. Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих кинодраматургов

отечественного кино в разные исторические эпохи: драматургия 20, 30 х годов, послевоенное время, оттепель, перестроечное время и тд.

5. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета фильмов, раскрывающих единую тему, но созданных в разные исторические эпохи.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов исторической эпохи с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
7. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта в разные исторические эпохи.
8. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, единых по жанровому составяющему (к примеру, комедии Александрова, Гайдая, Рязанова, Данелии), - развитие жанра.
9. Задание: Анализ развития темы в разные исторические эпохи: юношества, проблемы молодежи, проблемы семьи, труд ученых, рабочий труд и тд.
10. Задание: Анализ последних работ отечественных мастеров и дебютантов современного фильма.

Примерные вопросы для промежуточного контроля: (Оценка ПК-10, ПК-

1. Зарождение кинодраматургии как обособленного искусства.
2. Особенность сценарной записи, отличие от литературной.
3. Структура и композиция первых произведений кинодраматургии.
4. С.Эйзенштейн, Вс. Пудовкин, Л. Кулешов, Г.Козинцев и Л.Трауберг, Ф. Эрмлер, А. Довженко - первые заметки о кинодраматургии. Основные мысли.
5. Открытие Московской государственной школы кинематографического искусства (Госкиношкола). Первые опыты преподавания кинодраматургии.
6. Внешний конфликт в драматургии, как главенствующий тип конфликта кинодраматургии 20х годов.
7. Создание сценарного факультета Московской государственной школы кинематографического искусства. Первые теоретики кинодраматургии:

Н.Зархи, В.Туркин, А.Пиотровский, Ю.Тынянов, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, М.Блейман, К.Виноградская, В. С. Юнаковский, - основные темы и характер исследований.

8. Кинодраматургия 1930-х гг. Переход от немого кинематографа к звуковому. Роль звучащего слова, музыки и естественных звучаний в сценариях фильма.
9. Проблемы сюжетосложения, основополагающие принципы кинодраматургии, изложенные В. К. Туркиным.
10. Теоретические работы по кинодраматургии: В. Волькенштейн, Р. Юренев, И. Маневич., В. Шкловский
11. Кинодраматургия 1950-х гг. Расцвет кинодраматургии в послевоенные годы. Сюжетные особенности фильмов. Отображение внутреннего конфликта.
12. Развитие теории кинодраматургии в работах И.Вайсфельда, Е.Габриловича, А.Каплера, И.Маневича, В.Демина, Л.Белова, В.Фомина, Туркина В, Парамоновой К.
13. Золотое десятилетие советской кинодраматургии 1960-е гг. Расширение жанровых, тематических и стилистических возможностей.
14. Появление фундаментальных теоретических работ по вопросам кинодраматургии: И. Маневич, Фрейлих С., Каплер А., Караганов А., Крючечников Н., В. Вайсфельд, Демин В., Габрилович Евг., - разбор основных теоретических открытий.
15. Кинодраматургия 1970-80х гг. Общие тенденции и идейно-тематические проблемы.
16. Теоретические работы 70-х годов: Н. Крючечников, Вайсфельд И. В., Нехорошев Л., Фомин В. И., Е. И. Габрилович.
17. Внедрение в кинодраматургию американского структурного подхода к написанию сценария фильма.

18. Современных теоретические работы по кинодраматургии: Фигуровский, Н.Н., Арабов Ю.Н., Нехорошев Л. Н., Рейзен О. К., Н. Мариевская, В. Коршунов, Р. Перельштейн и другие. Новые подходы и новые открытия.

Примерные вопросы к зачёту: (Оценка ПК-10, ПК-11)

1. Зарождение кинодраматургии как обособленного искусства.
2. Особенность сценарной записи, отличие от литературной.
3. Основные темы и жанры русского дореволюционного кино.
4. Структура и композиция первых произведений кинодраматургии.
5. С.Эйзенштейн, Вс. Пудовкин, Л. Кулешов, Г.Козинцев и Л.Трауберг, Ф. Эрмлер, А. Довженко - первые заметки о кинодраматургии. Основные мысли.
6. Смена власти (1917 г.), как кардинальная смена идейно-тематического пласта фильмов, пропаганда нового строя в творчестве ведущих кинематографистов.
7. Открытие Московской государственной школы кинематографического искусства (Госкиношкола). Первые опыты преподавания кинодраматургии.
8. Создание Главреперткома и установление правительственной цензуры над экранной продукцией. Потребность в новой художественной форме и поиске новых творческих методов 20х годов.
9. Противостояние буржуазному влиянию в кинематографе, - формирование жанровых конвенций советских киносценариев.
10. Внешний конфликт в драматургии, как главенствующий тип конфликта кинодраматургии 20х годов.
11. Создание сценарного факультета Московской государственной школы кинематографического искусства.
12. Первые теоретики кинодраматургии: Н.Зархи, В.Туркин, А.Пиотровский, Ю.Тынянов, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, М.Блейман,

К.Виноградская, В. С. Юнаковский, - основные темы и характер исследований.

13. Экспериментальный характер кинолент Д.Вертова, отрицание сюжета и сценария фильма, - теория киноков.
14. Психологизм ленты «Обломок Империи», разбор построения внутреннего мира героя.
15. Кинодраматургия 1930-х гг. Переход от немого кинематографа к звуковому. Роль звучащего слова, музыки и естественных звучаний в сценариях фильма.
16. Борьба с «формализмом» в кино и отказ от художественных экспериментов периода 1920-х гг.
17. Основные темы и жанры социалистического реализма. Современность 30х годов в глазах кинодраматурга.
18. Формирование жанра комедии, способы построения комедийного сюжета.
19. Патриотическая направленность и масштабность кинофильмов о выдающихся деятелях российской истории.
20. Проблемы сюжетосложения, основополагающие принципы кинодраматургии, изложенные В. К. Туркиным.
21. Теоретические работы по кинодраматургии: В. Волькенштейн, Р. Юренев, И. Маневич., В. Шкловский
22. Кинодраматургия 1950-х гг. Расцвет кинодраматургии в послевоенные годы.
23. Сюжетные особенности фильмов послевоенных лет.
24. Кинокартины о Великой Отечественной войне: характер героя, совершившего подвиг.
25. Первые послевоенные кинопроизведения на темы современности – трансформация образа современного героя.

26. XX съезд КПСС и его значение для развития советской киносценаристики. Приход в кинематограф нового поколения кинематографистов.
27. Формирование нового героя, - с внутренним конфликтом. Переживания внутри души, муки совести, проблемы чести и долга, - «Летят журавли» М.Калатозова, «Дом, в котором я живу» Л.Кулиджанова и Я.Сегеля, «Судьба человека» С.Бондарчука, «Баллада о солдате» Г.Чухрая, - разбор структуры сценария выдающихся лент.
28. Развитие теории киносценаристики в работах И.Вайсфельда, Е.Габриловича, А.Каплера, И.Маневича, В.Демина, Л.Белова, В.Фомина, Туркина В, Пармоновой К.
29. Проблемы киносценаристики 50-60х, отраженные в тематике статей сборника «Вопросы киносценаристики».
30. Золотое десятилетие советской киносценаристики 1960-е гг. Расширение жанровых, тематических и стилистических возможностей.
31. Тема формирования гражданского и нравственного сознания молодежи в период «оттепели» в картине М.Хуциева «Мне 20 лет» («Застава Ильича»).
32. Судьбы научного познания и позиция ученого в современном мире в киноленте М.Ромма «Девять дней одного года».
33. Национальная самобытность творчества В.Шукшина. Сюжеты рассказов.
34. Тема Великой Отечественной войны в картинах: А.Алова и В.Наумова, А.Тарковского, А.Столпера, М.Ромма, - разбор сюжета и характера героев.
35. Кинокомедия от Александрова до Л.Гайдая, - развитие комедийного сюжета. Приемы создания комедийного.
36. Кинофильмы для детей и юношества – «Друг мой, Колька» А.Митты и А.Салтыкова, «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», - детское кино с недетскими проблемами.

37. Появление фундаментальных теоретических работ по вопросам киносценарии: И. Маневич, Фрейлих С., Каплер А., Караганов А., Крючечников Н., В. Вайсфельд, Демин В., Габрилович Евг., - разбор основных теоретических открытий.
38. Киносценария 1970-80х гг.
39. Гражданской пафос и критика общественных противоречий в кинофильмах А.Сахарова, Г.Панфилова, В.Абдрашитова.
40. Философско-нравственная проблематика в кинолентах А.Тарковского.
41. Развитие темы Великой Отечественной войны в кинофильмах Л.Шепитько, П.Тодоровского, Э.Климова.
42. Историко-революционная тема в картинах В.Мотыля, А.Алова и В.Наумова, Э.Климова, С.Бондарчука.
43. Современность и современник в кинолентах Г.Панфилова, С.Герасимова, В.Меньшова, Н.Михалкова, Э.Климова.
44. Грустные комедии, - Г.Данелии; Э.Рязанова. Способы создания грустно-смешных характеров героя.
45. Теоретические работы 70-х годов: Н. Крючечников, Вайсфельд И. В., Нехорошев Л., Фомин В. И., Е. И. Габрилович.
46. Киносценария периода «перестройки». Киносценария фильмов: А.Михалкова-Кончаловского, К.Муратовой, А.Германа, Г.Панфилова.
47. Внедрение в киносценарию американского структурного подхода к написанию сценария фильма.
48. Новое освещение общественных и нравственных проблем. Осуждение тоталитаризма. Проблемы бездуховности. Постмодернистские тенденции.
49. Киносценария постсоветского периода 90х. Экранный бум «чернухи».
50. Апокалиптические мотивы в творчестве А.Сокурова.
51. Киносценария культовых кинолент А.Балабанова, - развитие экзистенциального конфликта.

52. Кинодраматургия современного фильма: А.Звягинцев, А.

Попогребский, Б.Хлебников, В. Сигарев, Хомерики, Д. Быков, Ал.

Герман-младший и другие.

53. Современных теоретические работы по кинодраматургии:

Фигуровский, Н.Н., Арабов Ю.Н., Нехорошев Л. Н., Рейзен О. К., Н.

Мариевская, В. Коршунов, Р. Перельштейн и другие. Новые подходы и новые открытия. Кинодраматургия будущего.

Творческие задания к зачету: (Оценка ПК-10, ПК-11)

III семестр - на рубежный контроль предоставляются:

1. Доклад и презентация одного из видных теоретиков кинодраматургии. Анализ теоретических работ.

IV семестр - на зачет предоставляются:

1. Доклад и презентация одного из видных практиков кинодраматургии. Анализ творческого пути сценариста.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Нехорошев, Л.Н. Драматургия фильма: уч. пособие / Л.Н. Нехорошев.— М.: ВГИК, 2009.

2. Крючечников Н. Становление литературного сценария как идейно-художественной основы фильма. М,1960.

3. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132318>

Дополнительная литература:

1. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003.
2. Брагинский, Э. В. Почти смешная история и другие истории для кино: Сб. киносценариев / . - М. : Искусство, 1991. - 377, [22] с.
3. Вайсфельд И. В. Мастерство киносценариста. — М.: Советский писатель, 1961.
4. Вайсфельд И. В. Композиция в киноискусстве. М., 1974.
5. Вайсфельд И. В. Искусство в движении. Современный процесс: исследования, размышления. М., 1981.
6. Вайсфельд. У истоков теории сценария. М., 1965.
7. Вайсфельд, И. О сущности киносценариста: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981.
8. Волькенштейн В. «Драматургия кино». М.Л. "Искусство", 1937.
9. Габрилович Б. Работа над эпизодом. "Искусство кино", 1956.
10. Габрилович Б. Об олоементах прозы в киносценарии. "Искусство кино", 1955.
11. Габрилович, Е. И. Свой, но не вовсе: Киносценаристика русская 20 в.. - М. : ВТПО "Киноцентр", 1991. - 88, [3] с.
12. Гребнев, А. Б. Записки последнего сценариста / Худож. А. Коноплев. - М. : Алгоритм, 2000. - 464, [1] с
13. Вопросы киносценаристики, сборник статей под общей редакцией И. Вайсфельда. Выпуск 1. 1954. Выпуск 2. 1956, Выпуск 3. 1959, Выпуск 4. 1962, Выпуск 5. 1966.
14. Вопросы киноискусства. Сб. статей, вып. 5, изд-во Академии наук СССР, 1961.

15. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011.
16. Габрилович Евг. Работа над новеллой, М, ВГИК, 1960.
17. Габрилович Евг. Вопросы киносценарии. Учебное пособие. Москва, 1984.
18. Голдобин А. «Как писать сценарии для кинокартин. Практическое руководство», Московское театральное изд-во, 1925.
19. Демин В. П. Фильм без интриги. – М.: Искусство, 1966.
20. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. М, 1963.
21. Зарин А. Техника сценария. Руководство к изложению сценария для кино. Сев-Зап.фотокино.1923.
22. Ленобль Г. Памятка начинающему сценаристу, МД, Теакинопечать, 1929.
23. Медовой Б. Рассказы о сценаристах. Юлий Дунский и Валерий Фрид. Александр Хмелик. Борис Васильев. Анатолий Гребнев. Изд. Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, Москва, 1982 г.
24. Миндадзе, А. А. Парад планет : Сб.киносценариев / [Худож. В. А. Дмитрюк]. - М. : Искусство, 1991. - 380,[3]с.
25. Соколов И. Киносценарий. Теория и техника. М, кино-изд. РСФСР. Кинопечать, 1926.
26. Каплер А. О значении киносценарии в современном киноискусстве. М. , ВГИК, 1960.
27. Караганов А. Раскрытие характера .В сб. Характеры и обстоятельства. "Советский писатель", Н. ,1959.
28. Крючечников Н. Композиция фильм. М., "Искусство", 1960.
29. Крючечников Н. Сюжет киносценария. Лекции. I часть. М., ВГИК, 1961. 2 часть, М, ВГИК, 1963.
30. Крючечников Н. Слово в фильме. "Искусство", М. 1964.

31. Как мы работаем над киносценарием. Сб. статей. М. Кинофото- издат, 1936.
32. Каплер А. О значении кинодраматургии в современном киноискусстве. М, 1960.
33. Крючечников Н. В. Сюжет и композиция сценария. М., 1976.
34. Маневич Сценарий и фильм. М, 1969.
35. Маневич И. Кино и литература. М.. "Искусство", 1966.
36. Нехорошев Л. Течение фильма. М, "Искусство", 1971.
37. От замысла к фильму. Сборник статей о кинодраматургии. М., изд. Бюро пропаганды советского киноискусства, 1963.
38. Пудовкин В, Киносценарий .Теория сценария. М, киноизд. РСФСР, Кинопечать, 1926.
39. Попов И. Проблемы Советской» кинодраматургии. М. Госкиноиздат.
40. Ромм М. Драматургия кино и вопросы композиции сценария и фильма. В сборнике: Труды Всесоюзного государственного института кинематографии . Выпуск 1, М., 1962.
41. Рейзен, О.К. Бродячие сюжеты в кино / О.К. Рейзен ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства М-ва культуры Рос. Федерации. – М.: Материк, 2002.
42. Романов, В. И. Работа над драматургическим киноэтюдом : Учеб.-метод. пособие / В. И. Романов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. 2001.
43. Туркин В. Драматургия кино. Очерки по теории и практике киносценария, М.,Госкиноиздат, 1938.
44. Туркин В. Драматический конфликт и характер, "Искусство кино", 1953.
45. Туркин, В.К. Драматургия кино: уч. пособие / В.К. Туркин. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007.
46. Туркин В. Сюжет и композиция сценария.М..ГУФК, 1934.
47. Туркин, В.К. Искусство кино и его драматургия.М, 1958.
48. Чирков А. Очерки драматургии фильма. М. Гос киноиздат,1939.
49. Попов И. Проблемы советской кинодраматургии. М, Госкино издат. 1939.

50. Шкловский. Как писать сценарии. Пособие для начинающих: сценаристов с образцами сценариев разного типа. М-Л, ОГИЗ-ГИХЛ, 1931.
51. Шкловский. Литература и кинематограф. Берлин. Русское универсальное изд., 1928.
52. Шкловский Б, За сорок лет. Статьи о кино. "Искусство" М., 1965.
53. Фрейлих С. Драматургия экрана. М, изд. "Искусство", 1961.
54. Фрейлих С, К проблеме языка в кинодраматургии, "Искусство кино", 1951.
55. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989.
56. Фигуровский, Н.Н. Непостижимая кинодраматургия, 2004.
57. Фомин В. И. Все краски сюжета. – М.: Искусство, 1971.
58. Эйхенбаум Б. Слово в кино. "Киногазета", 1926.
59. Эйхенбаум Б. Внутренняя речь кинозрителя. "Киногазета", 1926.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» :

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
5. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
7. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
2. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>
3. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
4. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
5. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
6. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
7. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
8. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
9. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>,
<http://4screenwriter.wordpress.com/>,
<http://kinodramaturg.ru/><http://dramaturgija-20-veka.ru/>
10. Международная система <http://www.IMDB.com>
11. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>

12. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
13. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
14. И иные сайты производящих кинокомпаний.
15. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
16. <http://ruskino.ru/mov/year/>
17. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
18. <http://www.sostav.ru/>
и иные информационные системы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины «История отечественной кинодраматургии» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как драматургический анализ прочитанных сценариев и просмотренных фильмов. Помимо прочего, студенты, самостоятельно подготавливают доклады и реферата по выбранной эпохе или творчеству выдающегося теоретика либо практика кинодраматургии. Это способствует выработке систематического анализа материала, формирование собственной позиции, сопоставление теоретических аспектов с собственным творчеством. Такая работа пробуждает творческую активность и изобретательность студента, создает у него постоянное рабочее состояние.

Для оптимального усвоения студентами материала предмета «История отечественной кинодраматургии», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по истории отечественной кинодраматургии. Чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Основного» и «дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем по дисциплине «История отечественной кинодраматургии» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, оказавших значительное влияние на развитие отечественной кинодраматургии, с последующим их разбором и обсуждением на семинарах, анализом драматургических особенностей, структуры фильма, способы воплощения образов героев на экране, развитие характеров. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История отечественной кинодраматургии» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История отечественной кинодраматургии» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	<p>Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.</p> <p>Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.</p>
Занятия мелкогруппового типа	<p>Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия,</p>

монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий

Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:

1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;
2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;
3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;
4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;
5. ЭБС РУКОНТ;

Образовательные порталы:

1. Федеральный портал "Российское образование"
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

Лаборатория драматургии фильма (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников

	сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).
--	---

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

..... Носикова Е. В......